

Presenterar: beRÖRande nyheter nr 2 - 2011

Här händer det saker i en så rask takt att det redan är dags för ett nytt nyhetsbrev. Det är en härlig tid nu då våren kommit till Göteborg. Gräset är snart grönt, snödroppar och krokus tittar fram och snart kommer tulpanerna. Man inser samtidigt att vi lever i ett avlångt land. Jag pratade med mamma uppe i Arjeplog och där är det 20 grader kallt på nätterna och det är fortfarande mängder av snö. Där brukar islossningen ske i början av juni och då badar entusiasterna i Göteborg!

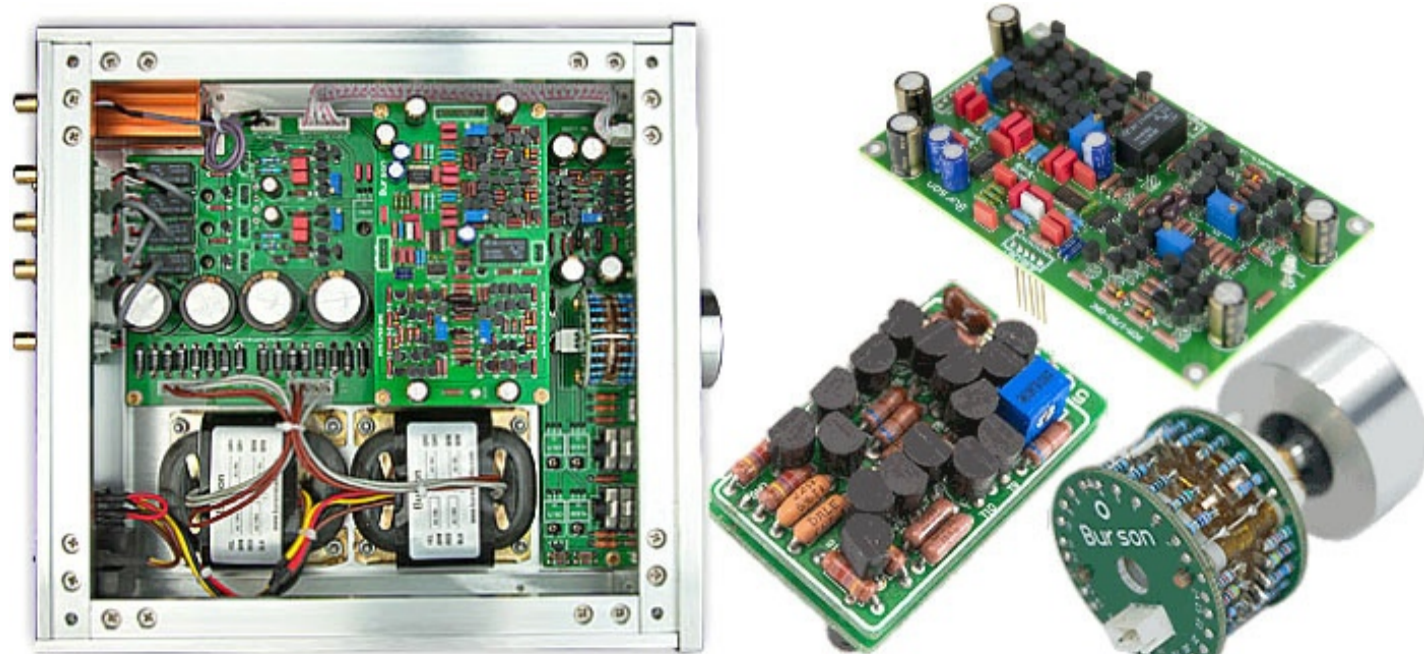
I butiken är det full fart med mängder av besökare och nya kunder. En majoritet fastnar i "rörträsket" men en del tunga, rörfria B.M.C grejer säljs också. (Läs gärna recensionen av C1 på Sixmoons)

Den låga vårsolen visade hur dammiga apparaterna var och hur skitiga fönstren blivit under vintern. Jag hade dock en praktikant förra veckan som dammat, dammtorkat och putsat fönster så nu ser det representabelt ut igen. (tack för hjälpen Adam)

Dags för lite hifinyheter.

Burson Audio HA-160D.

Intresset är jättestort både i Sverige och internationellt. 12 st var beställda men bara 8 st kunde levereras denna gång. 5 st är förbeställda så 3 st återstår för hugade spekulanter. Sändningen bör landa i Göteborg nu på onsdag den 6:e april.



Audio Space - Grupptest i Hifi & Musik

Hifi & Musik, vår enda återstående svenska hifitidning brukar sällan skriva om rörprylar och då inte odelat positivt.

I senaste numret testades dock tre rörförstärkare i prisklassen 25 000 kr till 40 000 kr och omdömena är väldigt positiva till vad moderna rörförstärkare kan prestera.

Testvinnare blev Audio Space Reference 3.1 300B och det känns väldigt roligt för jag tjarar ofta om Audio Space förstärkarnas ljudmässiga förträfflighet. Konstruktören och grundaren Peter Lau har en alldeles speciell förmåga att få fram välljudande förstärkare.

Reference 3.1 finns såklart i butiken för provlyssning.



Slinky Links - Jättedöaren

I ett tidigare nyhetsbrev berättade jag om Slinky Links otroligt prisvärda kablar som presterar på toppnivå. Jag har sålt mer Slinky sedan dess och fått mer positiv feedback på mailen. Jag låter citaten tala för sig själva:

Hej Stefan..

*Detta var verkligen en MUSIKALISK kabel!
Det blev inte för vasst eller skrikig, men en jäkla massa luft runt i musiken, det känns lite som den producerar 25% mer över hela frekvensregistret.
Det finns verkligen både topp o mellanreg, och bottenkraft i denna kabel. En mycket bra kabel "Silkeslen med kraft".*

Lev väl
Mvh
Mikael..

Hej Stefan!

Dags för ett utlåtande om Slinkylinks-högtalarkablarna jag lånat hem. Jag har jämfört dem med mina Transparent Ultra MM2, både som singlewire och biwire.

Jag har lyssnat till rätt mycket olika musik och olika låtar fick olika kablar som lät bäst. Jag gillar alla tre varianter. Men om man generaliserar lite så låter Transparent mjukt, en aning bumligt men röster blir väldigt naturliga och fina. Slinkylinks biwire har mer punch och tryck i basen men kan bli lite skarp i diskanten. Slinkylinks singlewire har samma punch i biwire, utan att det blir skarpt. Min favorit blev totalt sett blev Slinkyliniks singlewire.

Nu har jag funderat lite på hur jag vill göra. Jag vill ha ett par Slinkylinks singlewire högtalarkablar.

Mvh
/Daniel



Trådlös ljudöverföring - Audioengine W1

Jag har tagit hem en lösning för trådlös ljudöverföring, Audioengine W1. Med den kan man på ett enkelt sätt överföra musik från datorn (ex Spotify), från en MP3 spelare, eller kanske trådlöst från stereons pre out till en sub. Möjligheterna är många, bara fantasin sätter gränser.

Audioengine W1 överförer ut full 16 bitars upplösning (cd kvalitet) utan förluster och är väldigt enkel att använda. Kom in så får jag dema den.

Acoustic Energy - Aego M - En ljudchock

Christian från distributören Audioactive hälsade på förra veckan för att visa upp delar av deras sortiment. Mycket spännande grejer visades upp men så var det en produkt som absolut inte kändes som om den passade in i Akkelis Audios profil. Ett litet sub/satelit system från Acoustic Energy.

Christian envisades med att vilja packa upp detta system och då han gjorde det fick jag klämma på en pytteliten satellithögtalare. Den var gjord i metall, det kändes förvånansvärt förtroendeingivande som en start och jag blev lite nyfiken.

Då sedan systemet kopplades ihop och jag fick börja lyssna så tappade jag hakan och satt bara och frissade, detta var ju löjligt, hur var det möjligt att det kunde spela så bra? Allt från AC/DC till Patricia Barber spelades och jag satt i fåtöljen med leende på läpparna.

Det är klart att det inte är perfekt, det finns brister, men för 3000 kr får man ett väldigt behändigt system med 3 ingångar, med satellithögtalare och med en sub med inbyggd förstärkare allt driva alltihop.

Denna "udda fågel" får helt enkelt finna en plats i Akkelis Audios utbud, kanske ihop med en Audioengine W1.



EAR 861 - Ett mästarverk av en legend

Tim De Paravicini har konstruerat elektronik sedan mitten av 1960 talet. Under åren 1972 till 1976 arbetade han som konstruktör åt Luxman som på den tiden låg i framkant då det gällde välljudande och innovativa konstruktioner.

Då han därefter flyttade hem till England startade han Esoteric Audio Research - EAR.

Under dom senaste 30 åren har han tagit fram mängder av konstruktioner av främst rörförstärkare men även transistorförstärkare, högtalare, skivspelare och cdspelare. I princip alla produkter som testats av tidningar har fått lovord och utmärkelser.

Många hävdar att hans bästa förstärkare är slutsteget EAR 861 och det har jag på senaste tiden lärt känna bättre.

EAR 861 är ett slutsteg byggt med pentodröret EL519 men där han gör en egen triodliknande koppling och får en extrem linjäritet i rörets prestanda, bättre än direktupplettade trioder.

Effekten är 2*32 watt och det kanske inte låter så mycket eftersom det blir många gånger mer.



Jag har haft detta slutsteg i butiken ett tag men inte på allvar lyssnat på det.

I och med att jag tillsammans med en kund utforskat alternativ till hans nya hifisystem så kom dock ett bra tillfälle. Resan mot ett nytt hifisystem med denna kund har tagit nån månad och vi hade kommit fram till att Tannoy DC-10, EAR Acute och EAR 868 var klara. Vi var också inne på att EAR 890 skulle vara det rätta slutsteget eftersom allt detta spelade väldigt bra ihop.

Vi bokade en en kväll och stängde in oss i valvet för en sista utvärdering av kablar och för att testa ett till slutstegsalternativ, EAR 861.

Det spelade väldigt bra med den uppsättning som "nästan" var klar (EAR Acute, 868, 890) så ett sista test var att byta ut slutsteget mot EAR 861. Bytet gjordes och musiken sattes på igen och vi bara tittade på varandra och skrattade, jösses, vad hände????!!!

Med EAR 861 var det som om vi putsat fönstren, öppnat dörrarna på vid gavel, det var en vidöppen ljudbild, klar som en fjällback och musik som tidigare varit hissmusik kändes nu engagerande och angelägen. Det var inget snack om saken att i denna uppsättning var EAR 861 slutsteget som öppnade vägen mot hifi-nirvana.

En vecka senare hade jag en liknande sittning med en annan kund. En har ett par Focal Alto Utopia högtalare och söker elektronik. Vi bokade in en kväll och började testa förstärkare. Tre alternativ testades innan EAR 861 kopplades in. Någon lät ok, någon lät bra och en lät väldigt, väldigt bra, (EAR 899) bättre än allt annat han hört på sina högtalare tidigare.

Sedan plockades EAR 868 och EAR 861 fram och halleluja, upplevelsen blev i det närmaste identisk med veckan innan.

Vi spelade bland annat Chris Rea - "Road to hell", och med EAR 861 var det så lätt att följa varje regndroppe mot marken, sången svävade stor och gudelig i rummet och Basen hade pondus och djup. Det var ingen snack om saken vilket slutsteg som lyfte Focal Alto Utopia mot nya höjder men kunden fick ett frågetecken, tänk om det blir ännu bättre om man kör EAR 861 som monoblock..... (jo det går att bryggkoppla dom)

Det var allt för denna gång. Under den kommande veckan får jag troligen besked om några riktigt spännande nyheter som kommer att innebära ett nytt nyhetsmail.

Jag kommer också att få hem Bursonsändningen och ser fram emot feedback från nya Bursonägare.

Vi hörs och ses

/ Stefan