

## Presenterar: beRÖRande nyheter nr 6 - 2010

Sitter med ett leende på läpparna och skriver detta. Varför? Jo jag har kopplat upp och provlyssnat på Blumenhofer Fun 17 som stått på inspelning i ca 120 timmar och dom lever verkligen upp till namnet, "Fun". Mer om Blumenhofer senare, en av produktnyheterna i butiken.

Detta nyhetsmail började jag med redan i slutet av 2010 och ambitionsnivån var väldigt hög. Jag tänkte skriva en hel del om det föregående året och om dom mest spännande produkterna och trenderna. Nu har det gått nästan tre månader och det är dags att få ut nyhetsmailet så jag fokuserar mer på det som nu är aktuellt istället för det som varit. Lite kort måste jag ändå nämna några grejer från förra året.

**Årets produktgrupp** förra året var nätprodukter, nätfilter och nätkablar. Isoteks fenomenala demos på mässorna i Stockholm och Göteborg har övertygat många om att det numera bara är fördelar med ett bra nätfilter och bra nätkablar. Dom nya Sirius och Aquarius har sålt väldigt bra och även Shunyata Hydra åkte med på detta "filtertag".

**Året hifi pryl** var hos Akkelis Audio skivspelare som det såldes mängder av förra året och där Nottingham Analogue - Space 294 var den "tung" spelare som sålde bäst, helt välförtjänt. Hanss T-10 och Clearaudio Concept sålde bra i den lägre prisklassen.

**Årets högtalare** måste också nämnas, det är såklart Magnepans nya MG 1.7. En högtalare som kommer att vara minst lika het 2011 och där ni kan läsa den fina recensionen från senaste Ljud & Bild på hemsidan.

Nu till det som hänt i butiken sedan sist. Lite förändringar är på G i utbudet och rätt mycket demoproducter har sålts till reducerade priser. Framöver kommer ni inte att finna Xindak, Dared Audio, Marten eller ASW i butiken, av olika anledningar. ESA utbudet minskas så dom billigare modellerna säljs bort och instegsmodellen i ESA sortimentet blir Triton 3. Det är dock väldigt roligt att istället kunna presentera:

### Tannoy

Ingen nyhet i butiken men tidigare har bara min personliga favorit Glenair 10 funnits hemma. Nu finns den lilla stativaren Revolution DC4 och golvaren Revolution DC6T och sist men inte minst måste den fenomenala golvhögtalaren DC10T. Den sistnämnda med skyhögt snygg finish och med en "kropp" och basåtergivning som inget annat som funnits i butiken. Tannoy har funnits i 85 år och dom har jobbat med sitt speciella Dual Concentric koncept (diskanten i mitten av basen) sedan 1949. Tannoy bygger med papperskoner, relativt hög verkningsgrad och snäll impedans och dom kräver inte så kraftfulla förstärkare. Man kan satsa på kvalitetsvatt istället för kvantitet.



Tillbaks till Glenair som får representera det bästa hos Tannoy så är det en högtalare som är lätt att välja förstärkare till, det mesta låter bra, rätt förstärkare magiskt. Det är en lättplacerad högtalare som funkar i både små rum på 15 kvadrat men som också fyller stora rum. Det är en högtalare som låter bra med all musik, du kan ha glädje av hela skivsamlingen, inte bara välja var 3:e skiva som låter bra. Som ni märker tycker jag ni ska ge Tannoy ett öra.

### Blumenhofer Acoustics.

På förra årets high end mässa i Munchen hörde jag en väldigt spännande högtalare, Blumenhofer Genis FS-1. Den spelades med Einsteins fina rörelektronik och var en av mässthöjdpuken tillsammans med B.M.C och Accapella. Sedan dess har jag läst mer om Blumenhofer och dom har fått fina recensioner så jag tipsade distributören Välljud om Blumenhofer. Dom fick distributionen och presenterade Blumenhofer på Stockholms hifi mässa i februari. Jag var inte där själv men dom rapporter jag fick från folk jag "litar" på sade att Blumenhofer + Kondo var det bästa på årets mässa. Två par Blumenhofer finns nu i butiken och inom kort ska vi ha demodagar tillsammans med Välljud och ha en ordentlig introduktion. Spännande skivspelare och elektronik kompletterar då högtalarna så missa inte detta.

Blumenhofer då. Dom har två serier, FUN serien som är rena hornkonstruktioner och Genuin serien som har horn i toppen och basreflex i botten. Även Blumenhofer är lätt drivna så kvaliteten är viktigare i kvantitet (watt) då man väljer förstärkare.

Att packa upp Blumenhofer var ett nöje, detaljarbetet är väldigt välgjort. Man bygger i plywood för att det låter bättre, hardwarear filtren, mm.

Fun 17 som då har provspelats idag i "lilla" rummet med en 30 watt EL34 förstärkare bjöd på en väldigt positivt förstaintryck. En riktigt bra botten med en basåtergivning som både var väldefinierad och kändes fysiskt, ett mellanregister med kropp och en diskantåtergivning som bjöd på detaljer och bra djup i ljudbilden utan att låta trutt. Dynamiken var så bra och engagerande som man kunde hoppas och det ska bli riktigt spännande att lyssna mer på Fun 17.

fysiskt, ett mellanregister med kropp och en diskantåtergivning som bjöd på detaljer och bra djup i ljudbilden utan att låta trutt. Dynamiken var så bra och engagerande som man kunde hoppas och det ska bli riktigt spännande att lyssna mer på Fun 17.

### AMR Guldsäckringar

AMR har guldsäckringar som har bättre ledare, inte oxiderar och inte är mikrofoniska. Ägare av Maggisar och elektronik har köpt och här kommer lite kund feedback:

*"Hej Stefan.  
Har nu i helgen testat AMR säkringarna till mina MG 12:or. Oj vilket lyft det blev, ALLA instrument fick en ny definition samt att dynamiken blev påtagligare. Med den positiva förändringen av ljudbilden hade jag utan vidare kunnat lägga till en 0:a till på priset för så bra låter det."*

Har här tagit bort beskrivningen av alla musikstycken som spelats och citerar här slutsatserna:

*"Ja, nu undrar nog inte bara jag: Är detta önsketänkande och placeboeffekt? Självbedrägeri? Jag kan bara säga att det känns verkligen inte så. Mitt mål var ju att se om jag direkt utan större omsvep kunde höra någon skillnad. Det tycker jag definitivt. All efterkommande lyssning gav också känslan av att "ja jädrar va bra det låter".*

*För mig känns det som en klockren uppdatering. Dessutom otäckt billig i förhållande till i princip allt annat som finns att tillgå. Även utifrån teoretiskt tänkande känns det sunt att sätta in en bättre säkring som faktiskt sitter i signalvägen inne i högtalaren."*

Äger du Maggisar bör du utan tvekan överväga ett byte av säkringarna och plåtbygeln på baksidan av högtalaren. Har du optimerat strömdelarna i din anläggning med nätfilter och nätkablar, har allt i rätt fas, ja då finns det kanske lite till att göra genom att byta ut glassäckringarna mot AMR:s.



### Burson Audio HA-160D

Denna makalösa, nu slutsålda apparat måste jag också berätta om. Lasse (Transient Design) som importerar Burson Audio fick hem den för kanske en månad sedan. Han kopplade upp den hemma och vid två, tre tillfällen fick jag mail där han berättade hur bra den lät. Jag reflekterade inte så mycket över detta, även om det är ovanligt att Lasse är så entusiastisk för en produkt. Då han sedan kom till butiken med HA-160D så kopplade jag upp den och från första tonen var det tydligt att denna produkt var något alldeles extra. Efter några låtar gick jag ut till Lasse och sade att den låter ju grymt bra och fick svaret "det var ju det jag sade, jag brukar inte gå igång och säga att saker är bra!".

### HA-160D

Headphone Amp  
DAC  
Pre-Amp



Burson Audio HA-160D är tre apparater i en. Grunden bygger på deras erkänt fina hörlursförstärkare. I denna har dom nu byggt in en DA omvandlare med två ingångar, en USB och en koaxial. En hörlursförstärkare är nästan samma sak som ett försteg så därför har dom nu lagt till tre analoga ingångar och en utgång så att HA-160D även fungerar som försteg. DAC-Försteg-Hörlursförstärkare i samma låda med andra ord och detta för 12 000 kr. Vad är det som gör att Burson låter så bra då? Bra nåtadel, två trafos, inga operationsförstärkare (OP) utan bara diskreta komponenter, volympotentiometer med fasta motstånd, inga billiga 3 pin spänningsregulatorer, tja jag vet inte men något speciellt gör dom. Läs gärna recensionen på Sixmoons där Srbaian Abaen jämför HA-160D med den 4 gånger så dyra Weiss, mfl.

Jag hann lyssna mer på HA-160D innan den såldes efter en vecka och är väldigt imponerad. Den spelad med avgrunds djup bas, med kropp i mellanregistret, med en stor och luftig ljudbild och med suverän timing vilket gör att musiken blir väldigt engagerande. Jag har jämfört den i butiken med bra cd spelare i 20 000 kr klassen och där HA-160D utan tvekan drog det längsta strået. 12 st HA-160D är beställda, en av dom ska hem till mig, fyra andra är förbokade så det finns några kvar om just Du tycker detta verkar spännande.

Det var allt för denna gången. En liten summering. Lyssna på Tannoy, håll ögonen öppna efter Blumenhofer demo, byt säkringar och skaffa en burson HA-160D.

Vi ses och hörs snart igen.

Stefan