

Quad höjer glöden

3 snabba

- Duotrioder
- Transformatorkoppling
- 24/192-DAC



Fantastisk ljudkvalitet
Driver allt... och lite till
Fantastisk retro-look



Ingen balanserad utgång,
möjligen...



En lika charmig som hög-
presterande hörlursför-
stärkare som helt klart till-
hör de allra bästa vi hört.

När Quad ger sig in på hörlursmarknaden kombinerar man förstärkarteknik av gamla skolan med aktuell digitalteknik. **Text** Mats Meyer-Lie **Bild** H&M

Tala om att andas brittisk 1950-tals-hifi! Ja, innan man upptäckt texten *Digital In* på fronten skulle man kunna svära på att Quad PA-One var något hämtat från slutet av 50-talet. Inte bara på grund av den handgripligt enkla, militärgrå (*Lancaster Grey*) formgivningen utan också på det osedvanligt gedigna och stadiga bygget. Självklart handlar det om rörelektronik, men inte vilken som helst.

Nej, när sent omsider också Quad för några år sedan bestämde sig för att ge sig in i den rätt överhettade hörlursmarknaden, så gjorde man det med en osedvanligt genomarbetad och påkostad förstärkare med sikte på att ta också de kräsnaste lurlyssnare till en ny nivå. Men retrolooken kommer inte som någon överraskning för den som följt Quad de senaste åren och PA-One matchar fint in i firmans Classic-serie som tagits fram i samarbetet med den gamle rörgurrun Tim de Paravicini (Esoteric Audio Research, ni vet). Nu i vår kom dessutom integrerade VA-One med inbyggd DAC i identiskt chassi som PA-One.

Hos Quad har man gått all-in och PA-One är helt byggd med rör, till och med i nätdelen med sitt EZ81-likriktarrör. I signalkretsarna sitter fyra bastanta duotrioder (stor oktalsocel) i ädelklassisk småsignal-koppling: två 6SL7 på ingången kopplade till två 6SN7 (katodföljare). Sammantaget ger det en uteffekt på runt en halv watt i 32 ohm och koppling till hörlurarna går via transformatorer. Utgången kan dessutom anpassas för höga (över 100 ohm) eller låga (under 100 ohm) hörlursimpedanser. Förutom vanlig obalanserad linjeingång har PA-One också en balanserad stereoingång och dessutom en obalanserad linjeutgång så att enheten kan fungera som ett litet linjeförsteg. Men hur helrörs förstärkaren än är så är det också en fullfjädrad hörlurs-DAC med modern digitalsektion byggd med samma 24-bitskretsar som firmans stora media/CD-spelare Platinum DMP i 30.000-kronorsklassen. Digital inkoppling kan ske både optiskt, koaxialt och naturligtvis via USB-B för maximalt 24/192-ljud.

Åsikterna brukar kunna gå rejält isär när hifi-knuttar börjar avhandla rörelek-

tronik, men en sak har fler och fler blivit rörande ense om: rör och då särskilt trioder, är som klippta och skurna till att driva hörlurar med. Det är nästan så att det är i lågeffektsförstärkning som rören verkligen kan komma till sin rätt. Det är sannerligen PA-One ett strålande bevis för! Ju mer sofistikerade och påkostade lurar vi kopplade in, desto fler kvaliteter verkar den här förstärkaren kunna visa upp och briljera med.

Fast det behövs inte särskilt dyra lurar för att märka Quads auktoritet och obevekligt grepp om ljudet. Ja, visste du det inte skulle du lätt kunna tro att hörluren drevs balanserat, så stadigt håller den lilla rörförstärkaren tag i ljudet. Vi provade Quad med en liten arsenal av hörlurar och då inte minst vår pålitliga arbetshäst Sennheiser HD800, som visade sig passa som hand i handske med Quad. Nej, mer än så. Den här kombinationen hade en helt magisk synergieffekt och själv har jag aldrig hört HD800 låta så fylligt sensuellt och följtsamt eller haft så skimrande lyster i toppen som när Quads trioder fick driva den. Sennheisers lite laboratorieaktigt kliniska skärpa blev behagligt avrundad med Quad, men utan att lures fenomenala detaljprecision eller fokus blev lidande. Mer övertygande än någon av de transistorbestyckad hörlursförstärkare vi

provat lyckades Quad placera ljudet utanför huvudet. Ja, på välgjorda inspelningar kunde närvarokänslan och realismen nästan

bli kusligt fysisk via Sennheiser HD800, för att inte tala om den holografiskt hudnära känslan som Quad lyckades plocka fram hos nya planarluren HiFiMAN Edition X! Det är nästan så att tankarna börjar kretsa kring ett riktigt budgetalternativ till majestätiska nya Orpheus! Nej, efter att ha hört vad den här transformatorkopplade triodförstärkaren kan locka fram ur ens favorithörlurar finns det ingen återvändo. Att dessutom den inbyggda D/A-omvandlaren överraskar med ett riktigt bra och konkurrenskraftigt ljud är förstås ytterligare en bonus. Med andra ord en härligt genomarbetad och välbyggd produkt, som verkligen placerar Quad högt också i hörlursvärlden.



Ett propptyllt om än också ganska rörigt inre...



En baksida som lämnar lite i övrigt att önska, med såväl RCA som XLR in, pre out, optisk TosLink, elektrisk S/PDIF och USB-B.

Quad PA-One

- Funktion** Hörlurs-DAC med rör
- Pris** 18.500 kr
- Rör** 2x6SL7, 2x6SN7, EZ81
- D/A-omvandlare** 24/192
- Analogingångar** 1 par RCA, 1 par XLR
- Analogutgångar** 1 par RCA (pre out)
- Digitalingångar** Elektrisk S/PDIF (RCA), optisk TosLink, USB-B
- Hörlursutgångar** Två 6,35 mm
- Lurimpedanser** 32–300 ohm
- Uteffekt** 500 mW/32 ohm
- Mått** (BxHxD) 18x16x29 cm
- Vikt** 7,5 kg
- Info** www.hifi-agenten.se, www.quad-hifi.co.uk

H&M