

Presenterar:

beRÖRande nyheter nr 3 - 2011

Det har varit en intensiv vår och försommar med mängder av aktiviteter och produktnyheter för Akkellis Audio.

I maj månad var det hifi-mässa i Jönköping under namnet Sweetspot. En väldigt trevlig mässa där Akkellis Audio och Transient Design delade rum. Vi spelade på Blumenhofer högtalare, dr Feickert skivspelare och elektronik från slovakiska Canor Audio. Ett litet bildreportage finns på bloggen (hemsidan, under nyheter finns en länk).

En vecka därefter åkte jag till Munchen på den stora hifi-mässan och gjorde även ett besök hos Blumenhofer. Lite mer info om det senare och på sikt även bildreportage på bloggen.

Två välbesökta demoelger har det också varit sedan förra nyhetsmailet. Först ut var Martin Logan + Ayre. Distributören Interceptor hälsade på och hjälpte till med en demo som en start för vårt nya samarbete kring deras produkter.

Två veckor senare var Robert Grubstad från Audio Concept på besök. Vi har sedan länge ett bra samarbete och denna lördag visades en unik högtalare upp, Ktema av Franco Seblin. Franco är mannen bakom Sonus Faber där han varit aktiv under 30 år. Han har sålt SF och förverkligar nu sina visioner och idéer fullt ut i sitt eget företag.



Besök hos Blumenhofer.

Dagen innan Munchenmässan hade distributören Välljud ordnat ett besök hos Blumenhofer som har sina lokaler i en nationalpark 150 km från Munchen. Det blev ett fantastiskt inspirerande och trevligt besök. Det var roligt att se den vikt vid detaljer som läggs då man bygger sina högtalare, vilken experimentlusta att testa nya idéer och att man i slutändan använder örönen då man gör klart en högtalaremodell. Delningsfiltren tex innehåller kondensatorer från både Mundorf, Jentzen och Audiyn Cap. Jag undrade såklart varför och fick svaret; "det lät bäst så". Det fanns många sådana exempel. På bilden är förutom jag ägarna Thomas Blumenhofer och Andrea Vitali.

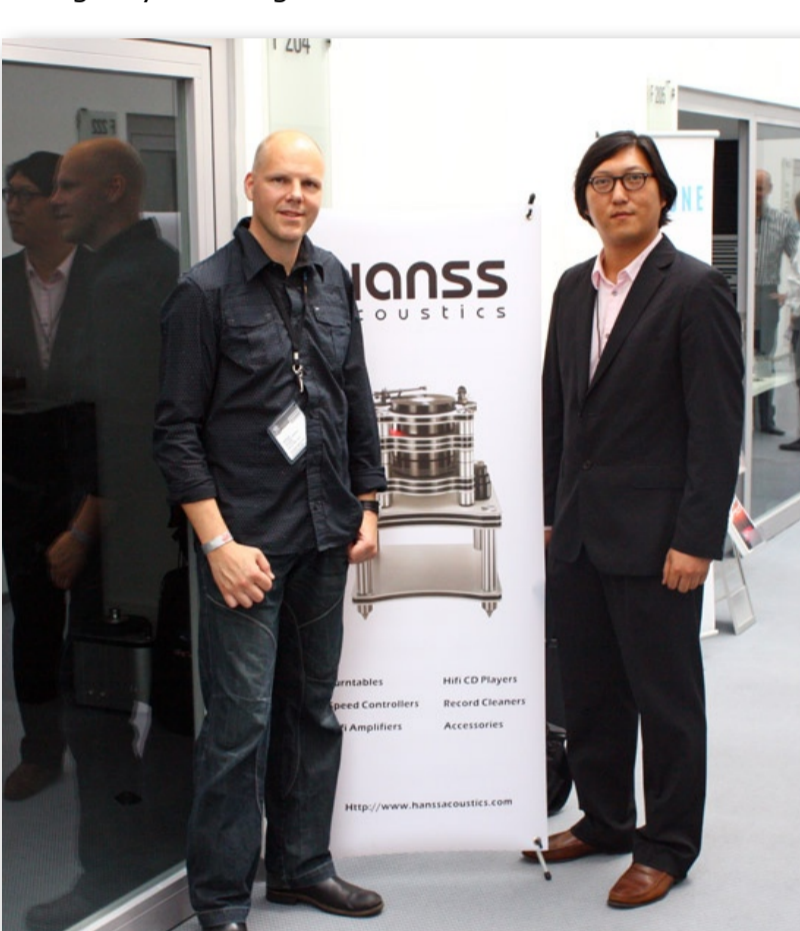


Nyheter från EAR

På Munchenmässan visade Tim de Paravicini upp några nyheter. Dels visades försteget 912 upp i silverfinish, tidigare har det bara funnits i svart. Detta försteget säljs slut i samma takt som EAR hinner bygga dom. Framförallt kanske för att RIAA delen är grymt bra. EAR visade också upp sin nya DAC med försteget. Den har en mängd digitala ingångar där givetvis USB är en. Tim berättade också att han kommer att börja använda rör från JJ Electronic. Dom är inte lika bra som gamla engelska Mullard men han anser dom vara det bästa och stabilaste valet bland moderna rörtillverkare. Rören kommer dock att vara ommärkta med EARs logga.

Detta tycker jag var roliga nyheter. Jag har under ett flertal år sålt JJ Electronics rör och förstärkare och hävdar att detta är det bästa valet om man inte köper NOS rör. Att en auktoritet som Tim bekräftar det känns fint.

Slutligen kan nämnas att de EAR produkter som framöver tas hem till Sverige kommer att vara med kromade rattar/knappar. Mixen av guld och krom passar kanske vissa smaker men det ser väldigt mycket elegantare ut i helkrom.



Hanss Acoustics

I år fick jag för första gången chansen att träffa Charles Han som driver Hanss Acoustics. Han visade upp en del tunga skivspelare, det stora riaasteget och deras egna bänkar. Mest spännade var dock "hemligheterna" jag fick se på hans Ipad. Hanss håller på att ta fram en egen tonarm och jag fick se CAD-ritningar på den. Det blir en värstingarm med trekantigt, avsmalnande armrör i karbon, med ett motviktssystem som påminner om SME:e och med VTA och antiscatejustering under avspelning. Vissa delar kommer att tillverkas på fabriken i Kina och vissa delar i Europa, troligen Danmark. Priset är inte fastställt ännu så vi kan bara hoppas att det är lika konkurrenskraftigt som Hanss Acoustics skivspelare och skivtvättar. I sammanhanget var det kul att kunna berätta att Gbg-regionen fått två nya ägare av Hanss T-30 skivspelare.



Martin Logan - Elektrostater

Amerikanska Martin Logan känner det som flesta audiofrier igen. Man har i över 25 år utvecklat och tillverkat elektrostathögtalare. Det som utmärker Martin Logans elektrostathögtalare är att dom är relativt små. Elektrostatpanelen är effektiv och behöver inte vara så stor. Panelen är dessutom lite svängd för att ge en 30 gradig spridning av ljudet. Alla modeller utom CLX kombinerar elektrostatpanelen med dynamiska baselement. Detta koncept har man förfinat under 25 år och man integrerar dom två teknikerna på ett fenomenalt bra sätt.

Martin Logans högtalare har en förmåga att "försvinna" både visuellt och ljudmässigt. Visuellt eftersom panelerna är transparenta, man ser igenom dom och högtalaren blir inte dominerande i rummet.

Ljudmässigt låter det som det ser ut, väldigt luftigt och öppet med en fenomenal förmåga att återge mikrodetaljer på ett självklart sätt utan att bli påträngande eller ansträngda. Akustiska instrument låter väldigt naturligt. Förmågan att spela dynamiskt gör att dom också passar förbluffande bra till rockmusik och här hjälper den dynamiska basen till att ge det hela en extra skjuts.

Verkningsgraden är hög så det behövs inga monsterförstärkare för att driva en modern Martin Logan högtalare.

I butiken finns större delen av sortimentet, från den nya instegsmodellen ElectroMotion till toppmodellerna Summit X och CLX.



Ayre Acoustics

För några år sedan bytte jag in ett V5-XE slutsteg från Ayre Acoustics. Jag hade inte hört deras produkter tidigare och inte läst så mycket om dom. Jag togplade dock in det och hörde från första tonen att "oj, det här låter bra". Vissa produkter har det lilla extra som hörs direkt man sätter på det. Jag läste på lite om företaget som är baserat i Boulder, USA. Man bygger helt balanserade kretslösningar, man har ingen återkoppling, man har inbyggd nätfiltering och man använder E-kärgnade transformatorer för att dom låter bättre och skräpar ner mindre än toroider.

Ayre har fått mängder av utmärkelser och topprecensioner och det är väldigt roligt att komplettera utbudet i butiken med ett bra transistoralternativ.

Rören dominerar fortfarande Akkellis Audios förstärkarutbud men med B.M.C och Ayre kan nu även transistorfolket få toppalternativ.

Acoustic Signature - Tysk tyngd & precision



Det är alltid lika kul att packa upp tyska produkter. Allting är alltid helt perfekt i passform och detaljarbete. Acoustic Signature hade jag några produkter av för något år sedan och nu finns dom återigen på hyllorna. Nya modellen Barzetti (på bilden) är riktigt elegant, låter toppen och är ett prisvärt paket för 18 000 kr inkl tonarm. Även Storm och Challenger finns i butiken för provlyssning.

Acoustic Signatures lager är helt torra och underhållsfria, ingen olja eller fett. Man använder någon typ av självsörjande teflon från livsmedelsindustrins fläktsystem. AS har också avancerade motorstyrningar till alla modeller. I de flesta fall fristående men till Barzetti inbyggd i plinten. I alla modeller använder man tunga och väldämpade aluminiumtallriker och i de tyngre modellerna har man nedfrästa mässingsstänger för att öka den rörliga vikten och få bättre dämpning.

Övrigt smått och gott

Jag vill göra er uppmärksamma på att hemsidan ständigt uppdateras. Det finns nu små filmsnuttar, det finns bildreportage från demos, mässor och kundernas system. Bloggen har ett bildreportage från Jönköping och det kommer ett Blumenhofer och ett Munchenreportage.

Facebook kan också vara värt att hålla koll på, ibland händer det saker där. Länkar hittar ni som sagt på nyhetssidan.

Burson, årets storsäljare kommer med ren DAC i slutet av sommaren. Just nu väntar jag på en sändning med hörlursförstärkare, DA-160D och buffert, allt är slutsålt.

Jag kan också säga att butiken inte semesterstänger i år. Då jag är ledig köter Peter om butiken.

Trevlig sommar

Stefan